



DOTT.SSA GIULIA CALLIGOLA, PART. IVA N. 03873400364

WWW.LUNARMORRIGANARTS.COM

LICENZA D'USO E TERMINI DI SERVIZIO

Il seguente documento contiene la licenza d'uso della grafica commissionata, per dare un quadro complessivo di ciò che è concesso e garantito al licenziatario. I nuovi clienti sono invitati a leggere per esteso. Per qualsivoglia evenienza, dubbio o richiesta, rimango a disposizione all'indirizzo: lunar.morrigan.arts@gmail.com

ART. 1 – DURATA ED ESCLUSIVA

Salvo altrimenti concordato, la grafica consegnata è concessa al Cliente licenziatario a tempo indeterminato. Vale a dire che non vi è scadenza e la grafica rimane in diritto d'uso al Cliente fino a quando quest'ultimo lo ritenga utile. L'Artista si impegna a non cedere a terzi la grafica commissionata, che rimane di uso esclusivo. L'Artista potrà, invece, riutilizzare singole risorse fotografiche o artistiche (modelli acquistati, texture, font...). L'Artista si riserva il diritto di revocare la licenza d'uso in caso di grave inadempimento del Cliente o violazione dei termini in essa sanciti.

ART. 2 – DIRITTI D'AUTORE – COPYRIGHT

Al Cliente vengono ceduti i diritti di sfruttamento della grafica, mentre i diritti d'autore rimangono in capo all'Artista, *Giulia Calligola* con il marchio *Lunar Morrigan Arts*. Ciò implica che il Cliente debba sempre mantenere un atteggiamento corretto e in buona fede rispetto al lavoro dell'Artista. A titolo esemplificativo ma non esaustivo, il Cliente non potrà: dichiararsi pubblicamente artista della grafica, negare gli adeguati crediti all'Artista, ritagliare la firma dell'Artista se e dove apposta, applicare un proprio marchio, rivendere la grafica, o in qualsiasi altro modo occultare l'appartenenza intellettuale dell'opera.

ART. 3 – FIRMA E WATERMARK

L'Artista si riserva il diritto di apporre il proprio watermark o firma alle grafiche, a suo insindacabile giudizio. L'Artista si impegna tuttavia a rendere tale firma o watermark non incisiva sull'estetica complessiva della grafica. Tale marchio non deve essere modificato o ritagliato al fine di occultarlo.

ART. 4 – CREDITI AGGIUNTIVI

Sono obbligatori i crediti estesi all'interno di libri pubblicati per cui è stata creata la cover, l'impaginazione, o altra illustrazione. Tali crediti si possono apporre nel colophon, indicando la grafica specifica creata dall'Artista e il nome completo, "*Giulia Calligola*"; è gradita l'aggiunta del marchio, "*Lunar Morrigan Arts*". Inoltre, l'Artista si impegna a comunicare con precisione all'Autore o Casa Editrice

responsabile della pubblicazione altri eventuali crediti obbligatori (per uso di stock fotografici o altre risorse terze). Sarà poi responsabilità dell'Autore o della Casa Editrice assicurarsi di inserire questi crediti all'interno del volume.

ART. 5 – TEMPISTICHE

L'Artista si impegna a dare un prospetto verosimile per le tempistiche necessarie alla lavorazione di tutte le opere e a rispettare senza ritardi le deadline concordate, salvo cause di forza maggiore. Il Cliente si impegna a garantire all'Artista un adeguato preavviso per la lavorazione e un tempo di realizzazione consono all'opera richiesta, al fine di ottenere un risultato di qualità e una collaborazione serena. Il Cliente si impegna inoltre a consegnare per tempo e senza ritardi eventuali risorse necessarie (ad esempio: manoscritto per impaginazione). Sono fatte salve urgenze imprevedute, che l'Artista considererà nella loro fattibilità volta per volta. Le urgenze possono portare a un aumento percentuale dei compensi.

ART. 6 – GIRI DI REVISIONE E MODIFICHE POST-CONSEGNA

Nel prezzo preventivato è sempre garantito un giro di modifiche dopo la consegna dell'anteprima della grafica. Le revisioni richieste dal Cliente dovranno rimanere nell'ambito del concept precedentemente concordato e approvato in fase di brainstorming. Ulteriori giri di modifiche o revisioni importanti al concept originale potranno comportare un ricalcolo del budget, sempre e comunque discusso col Cliente prima di procedere. Dopo l'approvazione e la consegna, al Cliente è vietato modificare la grafica, di persona o tramite altro professionista. Non potrà quindi: isolarne singole parti per riutilizzarle o fotomanipolarle, aggiungere o eliminare elementi, o comunque applicare una qualsiasi modifica all'estetica generale dell'opera. Non sono comprese in questo divieto modifiche minori in ambito social (ad esempio: applicazione di filtri, o ritaglio in diversi formati da condivisione). Ogni modifica dopo la consegna dovrà essere richiesta all'Artista, e sarà considerata come servizio separato aggiuntivo passibile di compenso.

ART. 7 – CONDIVISIONE ONLINE

Il Cliente può condividere la grafica su tutti i social network che riterrà opportuni e usarla, eventualmente, anche ai fini pubblicitari e di sponsorizzazione online. Anche l'Artista ha il diritto e non l'obbligo di condividere la grafica sui propri canali, ivi compresi profilo Facebook, Instagram, Tiktok, o il proprio sito web. L'Artista si impegna a rispettare tempi di esclusiva per la condivisione social, ad esempio nel caso di cover reveal per i quali non è possibile rivelare la grafica in anticipo, fino a un massimo di mesi 6 dalla data di consegna. L'Artista si riserva il diritto di condividere curiosità e dietro le quinte sulla realizzazione e di mostrare la grafica nella veste più esteticamente adatta, a suo insindacabile giudizio. È fatto assoluto divieto al Cliente di condividere la grafica a fini diffamatori, o di comparazione del lavoro con quello di altri artisti. Rientrano nel divieto articoli o post social del genere *"before/after"*, indipendentemente dal ruolo in cui Lunar Morrigan Arts si colloca.

ART. 8 – PAGAMENTO E FATTURAZIONE

L'entità e le modalità del pagamento vengono sempre concordate in anticipo e per intero con il Cliente. In ogni caso, a titolo indicativo, vengono accettati come metodi pagamento il bonifico bancario, carta di credito, Google Pay, Apple Pay e PayPal per importi minori. Le grafiche vengono consegnate in alta qualità e senza watermark solo a pagamento effettuato e ricevuto, quindi nel caso di bonifico bancario è da considerare l'attesa di uno o due giorni lavorativi. L'Artista si impegna a consegnare sempre fattura dettagliata, per la quale il Cliente si impegna a comunicare i propri dati, obbligatori. I prezzi indicati nel sito web e comunicati sono sempre passibili oscillazioni, per spese di fatturazione, acquisto di stock, sopravvenuta complessità o altro.

ART. 9 – GRAFICHE RIFIUTATE

Nel caso il Cliente dovesse in qualsiasi modo ritirarsi a commissione già iniziata e rifiutasse sia la grafica sia di onorare il pagamento, il lavoro fatto fino al punto della cessata collaborazione rimane in tutto e per tutto di proprietà esclusiva dell'Artista. Il principio si applica anche a bozze rifiutate dalle quali è stata ricavata una diversa versione finale. Ciò significa che il committente non potrà in alcun modo utilizzare le anteprime eventualmente consegnate, né a titolo commerciale né personale. L'Artista si riserva il diritto di riutilizzare le grafiche rifiutate in qualsiasi modalità ritenga opportuna, ad esempio anche tramite la

creazione di copertine e grafiche pre-made. Nel qual caso, a titolo di protezione della privacy, verranno cambiati o censurati eventuali testi o nomi del Cliente presenti sulla grafica.

ART. 10 – CLIENTE NON RINTRACCIABILE

Nel caso il Cliente non fosse più rintracciabile durante uno qualsiasi degli stadi della commissione, l'Artista si riserva il diritto di considerare la collaborazione cessata dopo 10 giorni di silenzio, potendo riutilizzare il lavoro svolto in qualsiasi modo riterrà opportuno.

ART. 11 – RIFIUTO SERVIZIO

L'Artista si riserva l'insindacabile diritto di rifiutare a chiunque il servizio, per richieste non in linea col suo stile o gusto, illegali, contro il buon costume, provenienti da clienti precedentemente inadempienti, o altro.

ART. 12 – CLIENTE ANONIMO / NOMI D'ARTE

L'Artista garantisce a qualunque Cliente il totale anonimato o il rispetto del nome d'arte scelto. I dati anagrafici reali del committente sono equiparati a informazioni soggette a segreto professionale. L'Artista è tuttavia obbligata per termini di legge a fatturare a persona reale, e le sarà quindi necessario richiedere i dati per adempimenti burocratici.

ART. 13 – PRENOTAZIONE

È necessario prenotare le lavorazioni in anticipo per via della lista d'attesa. L'Artista potrà considerare caso per caso lavorazioni in urgenza o fuori prenotazione, con calcolo percentuale di una maggiorazione sui compensi. In fase di prenotazione, il Cliente dichiara di aver visionato il portfolio dell'Artista e di gradirne e accettarne lo stile. Per confermare lo slot di prenotazione, verrà richiesta una caparra confirmatoria in acconto, la quale verrà detratta dall'ammontare finale dei compensi. In caso, tuttavia, il Cliente non dovesse essere disponibile il giorno d'inizio della lavorazione, causando quindi la non messa in opera della commissione o anche un sostanziale slittamento, la caparra verrà trattenuta a titolo di indennità. Lo stesso vale per prenotazioni non interamente usufruite (ad esempio: prenotazione lunga per servizi multipli usufruita solo per un servizio minore). L'Artista si impegna, invece, a restituire l'ammontare della caparra in caso sia impossibilitata per forze maggiori ad adempiere alla commissione.

ART. 14 – AUTORI INDIPENDENTI / SUBENTRO CASE EDITRICI

La grafica commissionata da autori indipendenti può essere usata senza limitazioni nell'ambito di una pubblicazione indipendente e con stampa on demand (senza limiti di tempo o tirature). Nel caso l'Autore o una sua opera venissero rilevati da una Casa Editrice o altra realtà editoriale, l'Artista è disponibile a una cessione dei diritti d'uso. Tuttavia, tale cessione non è da considerarsi automatica e deve essere regolata da un accordo con la terza parte subentrante. La cessione della grafica può essere sottoposta a seconda dei casi alla negoziazione di licenza estesa e, di conseguenza, eventualmente, al pagamento della differenza di compenso rispetto alla licenza limitata precedente. Rimangono valide per le case editrici tutte le altre norme d'uso.

ART. 15 – COPIE DI BOZZA STAMPATE

È caldamente consigliato al Cliente richiedere una prova di stampa o bozza di stampa allo stampatore o alla piattaforma di self-publishing scelta, per controllare la buona riuscita del ritaglio di margini, dei colori. È necessario tenere presente che qualità e funzionamento dei macchinari di stampa possono variare, quindi piccole differenze nel look generale sono perfettamente normali. In ogni caso, piccole modifiche di ritaglio o di colorazione a seguito di questo passaggio sono sempre garantite, anche a grafica già consegnata e pagata. L'Artista non si assume nessuna responsabilità nel caso di errori di stampa da attribuire allo stampatore, né nel caso di errori estetici qualora l'Autore scegliesse di non visionare la copia di bozza e passare direttamente alla fase di pubblicazione.

ART. 16 – CONSEGNA DEI MANOSCRITTI PER IMPAGINAZIONI

Per quel che riguarda le impaginazioni, è necessario che l'Artista venga messa in possesso del manoscritto nella sua interezza, in formato .docx o .odt, editabile. Il manoscritto, che non verrà in alcun modo condiviso con terzi o divulgato, deve essere finito, ordinato e corretto, e non deve presentare errori gravi sia ortografici che di formattazione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: righe saltate non

volute dall'Autore, righe interrotte, stili di carattere erroneamente applicati al testo, titoli indistinguibili dal corpo del testo e di difficile individuazione, etc...). Non saranno possibili modifiche a livello editoriale dopo l'impaginazione, se non dietro compenso aggiuntivo per correzione refusi preesistenti. L'Artista si impegna a non modificare in alcuna parte il testo del manoscritto, che rimarrà quindi invariato e semplicemente applicato sulla pagina finale per la stampa o per l'esportazione ebook. L'Artista declina ogni responsabilità per la presenza di errori ortografici o stilistici non corretti dall'Autore. Non è compreso nell'impaginazione nessun intervento che ricade nella competenza di editing o correzione bozze. Per l'inserimento di immagini e grafiche terze, l'Artista si rende disponibile ma è responsabilità del Cliente assicurarsi della buona qualità delle grafiche consegnate (min. 300 dpi di risoluzione) e della correttezza d'uso in caso di copyright. L'Artista declina ogni responsabilità nel caso il Cliente chieda l'inserimento di immagini generate con AI.

ART. 17 – DISCLAIMER AI GENERATIVA

L'utilizzo di AI di tipo generativo non farà parte di nessun servizio offerto dall'Artista, neanche dietro richiesta del Cliente. L'Artista si riserva altresì il diritto di rifiutare il servizio che richieda di rimanipolare, correggere, o utilizzare in altra maniera una risorsa AI indicata o generata dal Cliente. È fatto assoluto divieto di caricare le grafiche fornite dall'Artista su motori generativi AI, al fine di imitarne lo stile, allenare detto motore, creare nuove grafiche o seguiti di saga, animare l'illustrazione, modificare in tutto o in parte composizioni, pose, colori. Ogni violazione di questo punto verrà ritenuta una violazione del copyright e legalmente perseguita.

ART. 18 – SUCCESSO DEL LIBRO

I servizi grafici forniti sono un'obbligazione di mezzi e non di risultati; l'Artista non ha quindi possibilità di garantire il successo dell'opera pubblicata, che rimane sottoposta alle leggi del mercato e all'operato marketing dell'Autore o della Casa Editrice.

ART. 19 – CESSAZIONE DI UTILIZZO DELLE GRAFICHE

Il Cliente potrà cessare l'utilizzo delle grafiche commissionate in ogni momento ritenga opportuno. È tuttavia tassativo che lo stesso avverta l'Artista di questa scelta, specialmente nel caso in cui sia necessario rimuovere dei crediti (ad esempio: modifica del colophon interno al volume nel caso la copertina non sia più attribuibile a Lunar Morigan Arts).